

El Presidente Moncada necesitaba despedir con honores a los banqueros yanquis, y ha escogido a un caballero de fama y competencia para que le dé las gracias, nos dice el doctor Tijerino

En la asamblea del viernes del nuevo Partido Constitucional se decidió intervenir en las elecciones de diputados

EL PARTIDO CUENTA YA CON UNA SUSCRICION DE MAS DE ₡ 30.000

Será llamado a sus filas todo el pueblo católico

Persona respetable nos informó que las reuniones privadas que han tenido en esta semana oficiales distinguidos del elemento católico que gestiona la organización del partido Constitucional, — de la cual ya hemos dado cuenta, — con el objeto de intervenir con toda formalidad en las próximas elecciones para diputados. — En la última asamblea verificada el viernes, — nos dice el informante, — asistieron representantes de provincias cuyos nombres se mantienen en reserva. — Estas reuniones han tenido por objeto explorar opiniones entre las personalidades más prominentes del conservatismo, que están en la mayoría de voto en hacer política. — Fijada esa línea de conducta, que lo será de manera oficial a lo largo en el transcurso de la semana entrante se procederá a la organización del partido a favor. El primer llamado el pueblo católico por medio de un manifiesto al país que contendrá, además, el programa de la agrupación, cuyos puntos fundamentales, aunque han sido libremente discutidos, no están aceptados y aprobados en definitiva; eso se hará en una gran convención que ha de celebrarse en esta ca-

TENDRAN QUE CAPITULAR LOS ALCISTAS, PORQUE NO SUBE EL CAMBIO

Los bancos siguen vendiendo dólares para las necesidades del comercio

Los alcistas están en desgracia; han fracasado en sus intentos de falsificar el cambio, que sigue firme e inalterable. — Se oía por doquiera a los agentes corredores, subsecuentes de los alcistas: "Cambio de 404 por ciento en cualquier cantidad." — Palabras, simples palabras, nada compran, porque saben que perderán en el negocio. El movimiento que se lleva a efecto, va con fuerza. — Es serio y ofrece esperanzas fundadas de que termine con éxito. Al iniciarse esas actividades, ciertos elementos del clero manifestaron adhesión a la aspiración, pero convencidos y atraídos al partido, ya figuran decididamente en él. — Se trabaja con esa propaganda de manera silenciosa, para no provocar una lucha abierta, que, por lo extemporánea, pudiera perjudicar al país, y la agrupación no quiere en ese sentido cargar con responsabilidades.

NO HA FRACASADO EL CONVENIO GARNIER-MOSELEY NOS DIJO EL INGENIERO GARNIER

SE LLEGARÁ A UN ARREGLO

Conversando ayer con el ingeniero don José Pablo Garnier, miembro de la comisión vital, nos dijo: — No hay tal fracaso del convenio Garnier-Moseley y es lo más posible que lleguemos con Mr. Moseley a un arreglo satisfactorio para la comunidad y que no lesione los intereses de las compañías.

Hemos tratado de obtener de él las mejores ventajas para los pobres consumidores de energía eléctrica; en ello están las ventajas a cambio del entusiasmo conjunto. A la ciudad poco o nada le importa que el entubamiento

se haga conjunto o separado; lo que le interesa es que le dé buena luz y a precios más bajos que los que se han venido pagando.

Hasta aquí las declaraciones del señor ingeniero Garnier.

Un Jefe árabe invitado a negociar la paz



Musa Kazim, uno de los principales jefes árabes, ha sido invitado por las autoridades británicas a negociar la paz con los judíos para terminar las discusiones que han motivado los sucesos sangrientos de Palestina.

"El Sr. Soley Güell, que es ahora candidato, tiene que reflexionar sobre si le conviene más aceptar los honores de los banqueros o conquistar prestigios como defensor de los derechos de los centroamericanos"

"La guerra ha salvado a Nicaragua, de que la asalte el capital extranjero, debilitando las fuerzas vivas de la nación con las inherentes concesiones"

"La intervención yanqui en Nicaragua, de que tanto se culpa a los partidos, no es obra exclusiva de ellos sino también de los gobiernos de Centro América"

Conversando con el doctor don Francisco Tijerino sobre los acontecimientos de Nicaragua, nos dijo:

— A pesar de que cada día voy alejándome más de Nicaragua, pero me consagro única y exclusivamente a los deberes profesionales y aun me siento inclinado a radicarme definitivamente en San José, después de verificar una corta gira por Francia, Alemania e Inglaterra, que proyecto hacer en mayo próximo, si no por miedo de los periódicos el curso de los acontecimientos de aquel pueblo. Conozco personalmente a la mayor parte de los personajes políticos que han actuado y actúan — con muchos — sin poderlos calificar de amigos porque yo le doy a esta palabra el verdadero significado, han tratado de amistad unilateral — he tenido trato cercano, admirándolos por su fidelidad y observándolos sus pasiones predecibles.

Mis juicios y opiniones son imparciales porque no me ciega el cariño ni la maldad que a mi vida de intelectual me hacen testimonio ni buscarlos. Análisis sencillo y escueto: el caso como si se trata de un enfermo — y debo decir con toda franqueza — la última guerra ha sido beneficiosa para Nicaragua y a la causa de la justicia si tomamos las cosas tal como son, sin miramientos sentimentales y sin mistificación de los hechos.

La intervención yanqui en Nicaragua, de que tanto se culpa a los partidos, no es obra exclusivamente de ellos, sino también de los gobiernos de Centro América. Basta recorrer algunas páginas de la historia de estos países, antes de la caída del General Zelaya para documentarse de la verdad de esto. Fueron los gobiernos centroamericanos los que recurrieron a Washington para hacer los primeros tratados en que intervinieron los yanquis como árbitros, no pudiendo encontrar por sí solos una solución de pueblos soberanos. Tal vez algún abogado diga, que estos primeros actos de intervención no fastidiaban la sol-

teranía, pero si se leen todos los documentos de esa actuación, se verá cuán humillante eran las condiciones de estos gobiernos soberanos. Sin embargo, los Estados Unidos no tomaban ninguna actitud directa, hasta que hicieron llegar informaciones a Washington contra el presidente Zelaya. Se achacó a éste la intención de establecer amistad unilateral — he tenido trato cercano, admirándolos por su fidelidad y observándolos sus pasiones predecibles.

Mis juicios y opiniones son imparciales porque no me ciega el cariño ni la maldad que a mi vida de intelectual me hacen testimonio ni buscarlos. Análisis sencillo y escueto: el caso como si se trata de un enfermo — y debo decir con toda franqueza — la última guerra ha sido beneficiosa para Nicaragua y a la causa de la justicia si tomamos las cosas tal como son, sin miramientos sentimentales y sin mistificación de los hechos.

La intervención yanqui en Nicaragua, de que tanto se culpa a los partidos, no es obra exclusivamente de ellos, sino también de los gobiernos de Centro América. Basta recorrer algunas páginas de la historia de estos países, antes de la caída del General Zelaya para documentarse de la verdad de esto. Fueron los gobiernos centroamericanos los que recurrieron a Washington para hacer los primeros tratados en que intervinieron los yanquis como árbitros, no pudiendo encontrar por sí solos una solución de pueblos soberanos. Tal vez algún abogado diga, que estos primeros actos de intervención no fastidiaban la sol-

teranía, pero si se leen todos los documentos de esa actuación, se verá cuán humillante eran las condiciones de estos gobiernos soberanos. Sin embargo, los Estados Unidos no tomaban ninguna actitud directa, hasta que hicieron llegar informaciones a Washington contra el presidente Zelaya. Se achacó a éste la intención de establecer amistad unilateral — he tenido trato cercano, admirándolos por su fidelidad y observándolos sus pasiones predecibles.

Mis juicios y opiniones son imparciales porque no me ciega el cariño ni la maldad que a mi vida de intelectual me hacen testimonio ni buscarlos. Análisis sencillo y escueto: el caso como si se trata de un enfermo — y debo decir con toda franqueza — la última guerra ha sido beneficiosa para Nicaragua y a la causa de la justicia si tomamos las cosas tal como son, sin miramientos sentimentales y sin mistificación de los hechos.

La intervención yanqui en Nicaragua, de que tanto se culpa a los partidos, no es obra exclusivamente de ellos, sino también de los gobiernos de Centro América. Basta recorrer algunas páginas de la historia de estos países, antes de la caída del General Zelaya para documentarse de la verdad de esto. Fueron los gobiernos centroamericanos los que recurrieron a Washington para hacer los primeros tratados en que intervinieron los yanquis como árbitros, no pudiendo encontrar por sí solos una solución de pueblos soberanos. Tal vez algún abogado diga, que estos primeros actos de intervención no fastidiaban la sol-

teranía, pero si se leen todos los documentos de esa actuación, se verá cuán humillante eran las condiciones de estos gobiernos soberanos. Sin embargo, los Estados Unidos no tomaban ninguna actitud directa, hasta que hicieron llegar informaciones a Washington contra el presidente Zelaya. Se achacó a éste la intención de establecer amistad unilateral — he tenido trato cercano, admirándolos por su fidelidad y observándolos sus pasiones predecibles.

Mis juicios y opiniones son imparciales porque no me ciega el cariño ni la maldad que a mi vida de intelectual me hacen testimonio ni buscarlos. Análisis sencillo y escueto: el caso como si se trata de un enfermo — y debo decir con toda franqueza — la última guerra ha sido beneficiosa para Nicaragua y a la causa de la justicia si tomamos las cosas tal como son, sin miramientos sentimentales y sin mistificación de los hechos.

La intervención yanqui en Nicaragua, de que tanto se culpa a los partidos, no es obra exclusivamente de ellos, sino también de los gobiernos de Centro América. Basta recorrer algunas páginas de la historia de estos países, antes de la caída del General Zelaya para documentarse de la verdad de esto. Fueron los gobiernos centroamericanos los que recurrieron a Washington para hacer los primeros tratados en que intervinieron los yanquis como árbitros, no pudiendo encontrar por sí solos una solución de pueblos soberanos. Tal vez algún abogado diga, que estos primeros actos de intervención no fastidiaban la sol-

teranía, pero si se leen todos los documentos de esa actuación, se verá cuán humillante eran las condiciones de estos gobiernos soberanos. Sin embargo, los Estados Unidos no tomaban ninguna actitud directa, hasta que hicieron llegar informaciones a Washington contra el presidente Zelaya. Se achacó a éste la intención de establecer amistad unilateral — he tenido trato cercano, admirándolos por su fidelidad y observándolos sus pasiones predecibles.

Mis juicios y opiniones son imparciales porque no me ciega el cariño ni la maldad que a mi vida de intelectual me hacen testimonio ni buscarlos. Análisis sencillo y escueto: el caso como si se trata de un enfermo — y debo decir con toda franqueza — la última guerra ha sido beneficiosa para Nicaragua y a la causa de la justicia si tomamos las cosas tal como son, sin miramientos sentimentales y sin mistificación de los hechos.

La intervención yanqui en Nicaragua, de que tanto se culpa a los partidos, no es obra exclusivamente de ellos, sino también de los gobiernos de Centro América. Basta recorrer algunas páginas de la historia de estos países, antes de la caída del General Zelaya para documentarse de la verdad de esto. Fueron los gobiernos centroamericanos los que recurrieron a Washington para hacer los primeros tratados en que intervinieron los yanquis como árbitros, no pudiendo encontrar por sí solos una solución de pueblos soberanos. Tal vez algún abogado diga, que estos primeros actos de intervención no fastidiaban la sol-

teranía, pero si se leen todos los documentos de esa actuación, se verá cuán humillante eran las condiciones de estos gobiernos soberanos. Sin embargo, los Estados Unidos no tomaban ninguna actitud directa, hasta que hicieron llegar informaciones a Washington contra el presidente Zelaya. Se achacó a éste la intención de establecer amistad unilateral — he tenido trato cercano, admirándolos por su fidelidad y observándolos sus pasiones predecibles.

Mis juicios y opiniones son imparciales porque no me ciega el cariño ni la maldad que a mi vida de intelectual me hacen testimonio ni buscarlos. Análisis sencillo y escueto: el caso como si se trata de un enfermo — y debo decir con toda franqueza — la última guerra ha sido beneficiosa para Nicaragua y a la causa de la justicia si tomamos las cosas tal como son, sin miramientos sentimentales y sin mistificación de los hechos.

han podido conseguir que el gobierno de Nicaragua acepte el préstamo y que el nicaragüense viva hoy en día el pueblo de Centro América, que menos debe que tiene una riqueza autóctona completamente.

El banco, el ferrocarril, el muelle, su pavimentación todo lo que actualmente tiene Nicaragua es de los nicaragüenses y nada debe a los capitalistas yanquis ni europeos. La hacienda, la casa, la chozas del nicaragüense no está ni podrá ser a ningún extranjero, a ninguna institución judía. Pero para esto, ha tenido que derramar su sangre el pueblo nicaragüense y mantener viva la protesta contra la intervención de tal manera que aunque ya no esté el General Sandino en las montañas de Segovia, sino exiliado en México, por el gobierno de México, como estuvo Zelaya el año 9, los honores de presidente en el exilio "Guerrero", donde, haya una concesión yanqui o una amenaza yanqui, allí estará el "sandinismo". Actualmente el quindiano se encuentra en la Casa Presidencial de Managua, en el Capitolio de Washington, en los bancos del Senado yanqui, en las Universidades y Polipos de la Gran Nación del Norte, en Colombia, en Chile y la Argentina y estará en México su "disfraz" y sea su pueblo que la casa Morgan se lo está absorbiendo.

Ante el gobierno de Nicaragua hay reclamaciones que montan a su total de veinte millones de dólares justas e injustas, que si se examinan, si se procede con un espíritu de verdaderos patriotas que darán reducidas a la mitad. Pues bien, esos diez millones que tendrían que pagar el gobierno de Nicaragua por las exacciones de la guerra yanqui, es una suma enorme, la que tendría que pagar a los banqueros norteamericanos, si la guerra no hubiera estallado.

Adolfo Díaz hacer el empréstito de VEINTE MILLONES, que los banqueros se proponían excluir a Nicaragua y del cual no hubiera llegado al país UN SOLO CENTAVO. Durante los cuatro años de guerra Nicaragua ha pagado casi en su totalidad la deuda externa, ha hecho la pavimentación de la capital, sin emprestar un centavo ni climprometer a las generaciones venideras y se ha podido mantener con un presupuesto casi nivelado al de los tiempos de paz. Después de la guerra las importaciones se han suspendido y durante y después de la guerra las exportaciones han subido y las rentas del gobierno aumentado a su mayor expresión, por eso.

Haga el favor de pasar a la pág. 12

Nuevo Jefe de las fuerzas aéreas británicas

Ante el gobierno de Nicaragua hay reclamaciones que montan a su total de veinte millones de dólares justas e injustas, que si se examinan, si se procede con un espíritu de verdaderos patriotas que darán reducidas a la mitad. Pues bien, esos diez millones que tendrían que pagar el gobierno de Nicaragua por las exacciones de la guerra yanqui, es una suma enorme, la que tendría que pagar a los banqueros norteamericanos, si la guerra no hubiera estallado.

Adolfo Díaz hacer el empréstito de VEINTE MILLONES, que los banqueros se proponían excluir a Nicaragua y del cual no hubiera llegado al país UN SOLO CENTAVO. Durante los cuatro años de guerra Nicaragua ha pagado casi en su totalidad la deuda externa, ha hecho la pavimentación de la capital, sin emprestar un centavo ni climprometer a las generaciones venideras y se ha podido mantener con un presupuesto casi nivelado al de los tiempos de paz. Después de la guerra las importaciones se han suspendido y durante y después de la guerra las exportaciones han subido y las rentas del gobierno aumentado a su mayor expresión, por eso.

Haga el favor de pasar a la pág. 12

Nuevo Jefe de las fuerzas aéreas británicas

Ante el gobierno de Nicaragua hay reclamaciones que montan a su total de veinte millones de dólares justas e injustas, que si se examinan, si se procede con un espíritu de verdaderos patriotas que darán reducidas a la mitad. Pues bien, esos diez millones que tendrían que pagar el gobierno de Nicaragua por las exacciones de la guerra yanqui, es una suma enorme, la que tendría que pagar a los banqueros norteamericanos, si la guerra no hubiera estallado.

Adolfo Díaz hacer el empréstito de VEINTE MILLONES, que los banqueros se proponían excluir a Nicaragua y del cual no hubiera llegado al país UN SOLO CENTAVO. Durante los cuatro años de guerra Nicaragua ha pagado casi en su totalidad la deuda externa, ha hecho la pavimentación de la capital, sin emprestar un centavo ni climprometer a las generaciones venideras y se ha podido mantener con un presupuesto casi nivelado al de los tiempos de paz. Después de la guerra las importaciones se han suspendido y durante y después de la guerra las exportaciones han subido y las rentas del gobierno aumentado a su mayor expresión, por eso.

Haga el favor de pasar a la pág. 12

Nuevo Jefe de las fuerzas aéreas británicas

Ante el gobierno de Nicaragua hay reclamaciones que montan a su total de veinte millones de dólares justas e injustas, que si se examinan, si se procede con un espíritu de verdaderos patriotas que darán reducidas a la mitad. Pues bien, esos diez millones que tendrían que pagar el gobierno de Nicaragua por las exacciones de la guerra yanqui, es una suma enorme, la que tendría que pagar a los banqueros norteamericanos, si la guerra no hubiera estallado.

Adolfo Díaz hacer el empréstito de VEINTE MILLONES, que los banqueros se proponían excluir a Nicaragua y del cual no hubiera llegado al país UN SOLO CENTAVO. Durante los cuatro años de guerra Nicaragua ha pagado casi en su totalidad la deuda externa, ha hecho la pavimentación de la capital, sin emprestar un centavo ni climprometer a las generaciones venideras y se ha podido mantener con un presupuesto casi nivelado al de los tiempos de paz. Después de la guerra las importaciones se han suspendido y durante y después de la guerra las exportaciones han subido y las rentas del gobierno aumentado a su mayor expresión, por eso.

Haga el favor de pasar a la pág. 12

Nuevo Jefe de las fuerzas aéreas británicas

Ante el gobierno de Nicaragua hay reclamaciones que montan a su total de veinte millones de dólares justas e injustas, que si se examinan, si se procede con un espíritu de verdaderos patriotas que darán reducidas a la mitad. Pues bien, esos diez millones que tendrían que pagar el gobierno de Nicaragua por las exacciones de la guerra yanqui, es una suma enorme, la que tendría que pagar a los banqueros norteamericanos, si la guerra no hubiera estallado.

Adolfo Díaz hacer el empréstito de VEINTE MILLONES, que los banqueros se proponían excluir a Nicaragua y del cual no hubiera llegado al país UN SOLO CENTAVO. Durante los cuatro años de guerra Nicaragua ha pagado casi en su totalidad la deuda externa, ha hecho la pavimentación de la capital, sin emprestar un centavo ni climprometer a las generaciones venideras y se ha podido mantener con un presupuesto casi nivelado al de los tiempos de paz. Después de la guerra las importaciones se han suspendido y durante y después de la guerra las exportaciones han subido y las rentas del gobierno aumentado a su mayor expresión, por eso.

Haga el favor de pasar a la pág. 12

Nuevo Jefe de las fuerzas aéreas británicas

Costarricenses!!!

Con "La Victoria" saldrán todos victoriosos: En eso no hay la menor duda...

Y ESE GRAN DIA SERA EL

30 de este mes

En que LA VICTORIA, de Isidro Perera & Cia. celebrará el MAS GRANDE BARATILLO que hayan presenciado los públicos de Costa Rica!!

No se precipiten, no se amontonan... a comprar antes de esperar esta brillante ocasión!

Todos los artículos los venderemos GARANTIZADOS

Acuérdense bien de que empezará en la **Tienda LA VICTORIA** de ISIDRO PERERA & Cia., el **30 de este mes** - TIENDA PERERA - frente a La Eureka

Page 10

Royal Netherlands Steamship Co.

Compañía Real Holandesa de Vapores

EL VAPOR

VENEZUELA

10.000 TONELADAS

Saldrá de Limón para AMSTERDAM con escala en Cristóbal Puerto Colombia, Curazao, Puerto Cabello, La Guayra, Trinidad y Havre.

EL 26 DE SETIEMBRE DE 1929

LLEVANDO CARGA Y PASAJEROS

Para más pormenores respecto a pasajes, itinerario y fletes, dirigirse a

Agentes Generales.

SASSO & PIRIE, SUCESORES.

Sub-Agente.

ALBERTO ARAGON, Limón.

Ultimas resoluciones del Tribunal Superior de Arbitraje, sobre accidentes de trabajo

Alcaldía de los asuntos tramitados en la última sesión celebrada por el Tribunal superior de arbitraje sobre accidentes de trabajo.

Se celebró la vista en el edificio de Living Allen Adolphus contra la United Fruit Company. El juez de oficio hizo uso de la palabra en favor de la víctima, y entó su protesta por el procedimiento de la compañía, que tiende a inculpar al trabajador, no por el hecho que pretende la víctima, sino que un nuevo dictamen del



Miss New York y Miss Austria, dos modelos de indiscutible y morbida belleza que se disputan el honor de ser "la mujer más bella del mundo".

VIAS URINARIAS

No sufra más estas enfermedades Por crónicas y rebeldes que se curan radicalmente con los

Específicos del doctor SOIVRE

DEBILIDAD NERVIOSA IMPUREZAS DE LA SANGRE

VIAS URINARIAS: Blemorragia (purgaciones) en todas sus manifestaciones. Uretritis, Orquitis, Cistitis, Gota Militar, etc., del hombre y Vulvitis, Vaginitis, Metritis, Uteritis, Cistitis, Anexitis, Flujo, etc., de la mujer, se curan por sí solos, con los CACHETS DEL DR. SOIVRE. Sin necesidad de inyecciones, lavados ni aplicación de sondas o bujías, etc., tan peligrosos siempre y sin que nadie se entere de la enfermedad, vendiéndose a \$ 5.50 la caja.

IMPUREZAS DE LA SANGRE: Sífilis (avariosis), Eczemas, Herpes, Ulcera varicelosa (lagas de las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfer medibles que tienen por causas humores, vicios o infecciones de la sangre, se curan pronto con las PILDORAS DEPURATIVAS DEL DR. SOIVRE, que es la medicación depurativa ideal y perfecta, porque actúan regenerando la sangre, la renuevan, aumentan todas las energías del organismo y fortalecen la salud, resolviendo en breve tiempo todas las úlceras, lagas, granos, forúnculos, supuración de las mucosas, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, no dejando en el organismo huellas del pasado, siendo el precio del frasco \$ 5.50.

DEBILIDAD NERVIOSA: Impotencia (falta de vigor sexual), poluciones nocturnas, espermatorreas (pérdidas seminales), cansancio mental, pérdida de la memoria, dolor de cabeza, vértigos, debilidad muscular, fatiga corporal, temblores, palpitaciones, trastornos nerviosos de la mujer y todas las manifestaciones de la Neurastenia o agotamiento nervioso, desaparecen con GAJEAS DEL DR. SOIVRE, que más que un medicamento es un alimento esencial del cerebro, médula y de todo el sistema nervioso, indicándose especialmente a los agotados en la juventud, por toda clase de excesos, vendiéndose a \$ 5.50 el frasco.

Libros instructivos y venta en todas las principales Boticas

Vida de los prisioneros políticos italianos en la isla de Lampedusa y Lipari

Por Francesco Fausto Nitti

Especial para LA TRIBUNA

Estábamos vigilados por 600 miembros de la milicia fascista, bajo varios oficiales. Uno de éstos, un teniente, fue durante cuatro meses, custodiado con los deportados. El y sus sayones aminor golpeaban y maltrataban a los prisioneros. Nunca pasaba un día en que no cometiera un acto de violencia, por un motivo o por otro. Con frecuencia solía amenazarlos con la muerte, expresando el deseo de que se perpetuara otro atentado en Italia contra la vida del "Duce", a fin de tener un pretexto para acabar con nosotros en una masacre.

En la isla de Lipari, a donde fue transferido en 1927, se contaba entre los deportados al digno Donjio Torgiani, persona que en un tiempo fue conocido como el Gran Maestro de los Masones de Italia. El Señor Torgiani permaneció un año y medio en la isla, donde casi perdió la vista y finalmente fue enviado a una cárcel en la provincia de Roma, don de todavía está bajo perenne vigilancia.

Como me realicé ya a permanecer en este asilo. No ya he dicho que desde el primer momento pensé en fugarme. En mi primer intento dié como pretexto a los compañeros que me acompañaron en esa aventura involuntaria.

El gobierno fascista sostiene con frecuencia que todos los deportados políticos son extremistas o anarquistas. Esto es falso en la mayoría de los casos. Hay muchos deportados en las islas penales que son personas tranquilas de la clase media, cuyo único pecado consistió en anhelar instituciones liberales y libertad cívica para su patria.

París, setiembre de 1929.

TO THE ENGLISH SPEAKING PEOPLE

We receive every month a few of each of the latest BROADWAY dance-hits and popular music in general. All these, in "VICTOR" records and, therefore, played or sung by the very best orchestras and singers of the United States.

Anybody interested in such music will be, up to request, supplied by us with a complete monthly list containing the names of all the new "VICTOR" records of the english repertoire. Such persons will also receive all sorts of catalogues and their supplements

It won't cost you a cent to send in your name and address and it will prove the source of fine entertainment to you and your family.

PIZA' E HIOS

Exclusive Distributors in Costa Rica, The Victor Talking Machine Division Radio-Victor Corporation of America. Camden, N. J.

LA EDUCACION SOCICA LA NOVELA DE COLEGIAL

Rusia es hoy un vasto laboratorio donde se ensayan viejas teorías y se fragan nuevas ideas. Es vida de crisis en fuego. Todo espíritu curioso tiene que asistir con atención a este espectáculo de nuestra época. Que pugna por crear algo nuevo.

El enigma ruso interesa extrañamente a los intelectuales de la India, en el momento actual. Rusia quiso ser también revolucionaria en estos aspectos. Después de la revolución de 1917 se intentó crear una nueva escuela literaria que dejara de lado los moldes trazados por los escritores de la época anterior. Los resultados fueron vitales, pero también absurdos para los que no pertenecían al reducido grupo de iniciados. Esos otros conductos de escogidos y exaltados que están a la cabeza de todo el movimiento intelectual del mundo, coinciden con el nombre de "Colección Contemplativa".

MILLONARIOS EN SALUD son aquellas personas que toman Levadura Fleischmann

Pruebe esta receta para robustecer

Tomé dos o tres pastillas de Levadura Fleischmann diariamente con regularidad. Libre de mismo de estreñimiento, indigestión y enfermedades de la piel, limpiando sus intestinos sin ayuda de medicinas irritantes.

De venta en la Agencia de Frank de Castro & Hno. Nuevi Botica del Carmen, L. Farmacia Americana. La Gran Via En Alajuela, Rubén Pinto. En Cartago, cubina Bruno Fria. Pulperia y Refresquería de Arturo Marquez — Aranjuez. En el Mercado Central: Rafael Gallegos — El Trenzín. En Turrialba: Augusto Merayo

Este documento es propiedad de la Biblioteca Nacional de Costa Rica

Para las noches apacibles y los días activos

UNA vez que Ud. da cuerda y pone en la hora a su reloj despertador Westclox, puede despreocuparse por completo en lo que respecta a levantarse a la hora que desea en la mañana. Ud. puede tener plena confianza en que el reloj Westclox lo despertará a tiempo y puede estar seguro también de que siempre marchará con precisión absoluta.

Hay relojes despertadores Westclox de varios estilos atractivos—un reloj de bolsillo Westclox... y un reloj Westclox para el automóvil—cada uno de ellos absolutamente seguro.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Westclox

Modelos de la nueva emisión de billetes de banco norteamericanos, los cuales, como podrá observarse, son difíciles de alterar para llevar a cabo muy comunes timos.

Tenedor de Libros

Excelente oportunidad para el que tiene estas condiciones:

Conocimiento al fondo de la Contabilidad, experiencia comprobada, rapidez en los cálculos, y que quiera trabajar largas horas.

Contestar, dando detalles, referencias y sueldo que solicite, etc. Apartado No. 379

GUADALUPE Y LA EMPRESA DEL TRANVIA

Guadalupe es sin duda una de las ciudades en que mejor se manifiesta el espíritu cívico del país. Recordamos que en no pocos días de amargura, allí se alzaron voces de protesta y se organizaron movimientos populares tendientes a remediar las calamidades existentes.

A los guadalupanos no les cede la organización y ponerse de acuerdo para una acción comunitaria cada vez que una necesidad pública o una angustia de todos los llama imperiosamente.

Tal es el caso presente. Como los Accesos de la compañía del tranvía les dejan muchos que desearían mirar sin enojo que les supieran cirros o les pongan excrementos en los ojos, se han reunido y han discutido, han visto contratos, etc. y han redactado un interesante memorial que presentarán en estos días al Municipio respectivo para que tal corporación se apremie a la defensa de los intereses públicos.

El gesto de los guadalupanos es muy interesante, porque dice de un pueblo que sabe unirse para resolver los problemas comunes. Nosotros hemos tenido a la vista el memorial—que está suscrito por los principales ciudadanos del lugar, y encontramos las razones allí expuestas tan claras y justas que es innegable que la compañía del tranvía tendrá que acata las exigencias de la ciudadanía. Oportunamente trataremos de un billete que como documento no sólo es de interés para los guadalupanos, sino que también puede servir para otros pueblos de la república.

REPORTER.

Perfume "MI NENA"

El Favorito de las Personas Elegantes.

RIGAUD

8, Rue Vivienne, PARIS

De venta en todas las Perfumerías

POLVOS FLORA

FINOS, IMPALPABLES, TAMIZADOS POR SEDA. A DOS COLORES: BLANCO Y RACHEL.

Trabaja con este producto con la buena intención de compararlo honestamente con las buenas marcas extranjeras, y de que él sea digno de la cultura y gusto exquisito de nuestras damas.

Si mereciéramos el honor de una prueba, tenemos confianza en que su opinión habrá de confirmar la nuestra.

Si, por mala suerte, el artículo comprado mereciera un concepto adverso, devolveremos su valor completo, aunque de nos hubiere usado la mitad.

Caja grande: C 2.00 - Caja pequeña: C 1.00

BOTICA ORIENTAL

VIDA PERIODISTICA

"La Voz del Guanacaste"

Hemos leído el placer de recibir el primer número de "La Voz del Guanacaste", que ha comenzado a publicarse en aquella provincia con el noble afán de tratar sus problemas, particularmente los agropecuarios y de interesar a todos los guanacastecos en el progreso de su región.

den merecer sino nuestra entera simpatía. Figuran en la dirección y administración del nuevo colega los señores don Félix Hernández P. y don Carlos Ugalde U., y en la redacción, con Ramón Leiva C. Nosotros presentamos nuestra más sincera y ferviente bienvenida a "La Voz del Guanacaste" y formulamos votos porque tenga larga vida y fecunda actuación.

Tales plausibles empeños no pueden menos que ser aplaudidos.

Dr. VICENTE CASTRO CERVANTES

Oficina frente a la Botica Francesa, 25 varas al Sur del Parque Central

Especialidad en las enfermedades del vientre
Teléfonos—Oficina 2054 Habitación 2045

SE SUPRIME UNA AGENCIA AUXILIAR DE POLICIA

Por acuerdo del ejecutivo que se publica en LA GACETA de hoy, se suprime la agencia auxiliar de policía de Fraijanes de Sabán, Jurisdicción de Alajuela—y se crea igual oficina en el caserio de San Luis del mismo distrito, nombrándose para servir al señor D. Heriberto Alvarez Piedra.

Dr. O. PACHECO

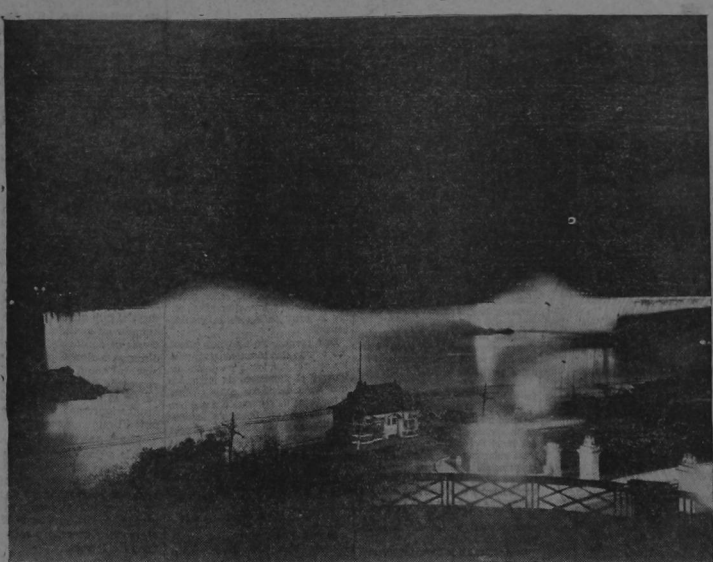
Consultorio: Del Banco de Costa Rica, 100 vs. al Sur y 25 al Oeste
Preferencia: Enfermedades de las señoras y Obstetricia
DIATERMIA

Piden un médico del pueblo los vecinos de Santa María

Importantes vecinos del cantón de Santa María (C. Dora elevaron a la secretaría de salubridad pública un memorial, gestionando el nombramiento de un médico del pueblo y jefe de sanidad para el vecindario, que hasta la fecha no ha disfrutado de esos servicios.

Estas gestiones han sido hechas en otras ocasiones, sin resultado, pero parece que el mantenimiento de un médico en aquel retirado cantón cuesta bastante caro. Los señores vecinos a la secretaría que suprima las medicaturas de algunas localidades cercanas a Santa María y con el dinero que se gastaba en su mantenimiento se instale la del cantón. Ponen que es de más importancia esta última que las otras existentes, donde las comunicaciones con la capital son más fáciles y rápidas.

Las cataratas del Niágara añaden un capítulo brillante a la historia del jubileo de la luz



Iluminación por luz refleja de las cataratas del Niágara, en el QUINTO festival internacional de Luz, la cual les da la apariencia de una gigantesca catarata de

luz. El festival internacional de Luz, la cual les da la apariencia de una gigantesca catarata de

Un capítulo brillante ha sido escrito recientemente en los anales de los acontecimientos llevados a efecto por el Jubileo de la Luz, cuando las ciudades de Niagara Falls en el estado norteamericano y Nueva York y en la provincia Canadiense de Ontario, al dedicar el Quinto Festival de Luzes Internacionales como celebración del Jubileo de la Luz, observaron en el lado de Nueva York un período de cuatro días de festejos los que por su grandiosidad, magnificencia y hermosura probablemente no se habrán visto en ninguna otra parte.

Como tributo a Edison, el comité encargado de los festejos proyectó la presentación de "Una semilla es Luz Dorada", produciendo dicho efecto colocando pantallas de gelatina amarilla en la parte interior de los globos, que transformaron las luces blancas de las lámparas de las calles principales, en luces de un tinte dorado.

El efecto producido cuando las doradas lámparas se encendieron fue tal que todos aquellos que contemplaron el espectáculo lanzaron exclamaciones de admiración y asombro. Las lámparas en estas calles

están instaladas de tal manera que la mayor parte de la luz es reflejada en la calle y sobre las veredas. En cambio en las lámparas dadas a la calle el aspecto de una segunda dorada extendida a lo largo de los edificios por la que marchó la procesión como un mercedario tributo de admiración personal al invento incandescente, el quinquenio de aniversario de la aparición de la lámpara de incandescencia.

Las vistosas decoraciones que a doraban las calles principales de la ciudad añadieron otro tanto al efecto de la "semilla dorada", formando todo ello una escena alegre y maravillosa que constituyó el ambiente de la celebración. Banderas amarillas y rojas, diseminadas entre las insignias del Jubileo de la Luz, llevando retratos de Thomas Edison, aparecieron a lo largo de la calle a ciertos intervalos, los que colocados en forma de bóveda a ambos lados de las calles daban al conjunto un efecto lúcido de color, alegría y esplendor.

Cuerpos de militares en sus elegantes uniformes, cuerpos de resacas de los mejores en ejercicios militares ataviados en brillantes uniformes, y otros vestidos con trajes de hermosa sorprendente, tomaron parte en la espectacular procesión. Más de sesenta carruajes, algunos profusamente adornados y otros artísticamente decorados, como en un corteo carnavalesco, añadieron un tanto más a la ya imponente procesión. Todo ello acompañado por el más grande número de organizaciones musicales formaba esta grandiosa compañía jamás presenciada por los residentes de ambas ciudades. Por todas partes se veían personas esperando apostarse la pasada de la procesión. Los techos de los edificios, las ventanas y otros puntos accesibles de los edificios estaban llenos de observadores.

Arreos especiales para el movimiento del tráfico fue necesario, pero éste se adaptó propiamente a las afluencias en dicha ciudad. Las exhibiciones de las vitrinas presentadas por los marchantes de la ciudad, impresionaron al observador interesado a la época de cincuenta años atrás. La historia del desarrollo de cincuenta años de progreso era patente en esas exhibiciones. Los marchantes de la localidad inspirados por el espíritu del festival, trajeron de sus almacenes y de sus hogares, todas clases de artículos, muebles, candoreros, de aluminado y otros objetos diversos que se hallaban en boga hace medio siglo.

Una de las tiendas presentó en sus escaparates una exhibición completa en todos sus detalles de una sala amueblada a la moda del siglo.

do 1879. Papel de entapizar de estilo viejo; alfombras antiguas de antaño; marcos de ventanitas de un color rojo de cereza y también lámparas de aceite.

Además de todos estos artículos había en la exhibición un piano antiguo con una pila de música que en tiempo colocado sobre el mismo en posición de usar un tornillo, un mudo testimonio de la industria de la música de casa de aquel entonces, cortinas de puntillas, un almanaque y también figuras de cera vestidas con trajes e, aquí tiempo por. Para mayor contraste, uno de los escaparates adyacentes presentaba una exhibición completa en todos sus detalles el estilo de 1929.

Una de las presentaciones más pintorescas de la celebración fue la que se efectuó en la noche del 19 de junio cuando varios turistas, vestidos a la moda en boga hace medio siglo, se bajaron en la estación del ferrocarril New York Central, de un tren de lujo usado en aquel entonces y después de tomar asiento en carros y carruajes del año 1879, tirados por caballos marcharon por las calles principales de la ciudad. El "monstruo de hierro" de aquellos tiempos presentó un espectáculo lo interesante y divertido al marchar sobre sus vías entre la aclamación del público y el estridente ruido producido por su propia marcha.

A la entrada del Parque Prospect, los distraídos turistas contemplaron una instalación que representaba la iluminación de hace cincuenta años, cuando las aguas del Niágara fueron por primera vez utilizadas en la generación de la electricidad. Con el propósito de dar al espectador un aspecto más imponente, varias lámparas de arco de las primeras fabricadas, fueron colocadas a lo largo de la costa escarpada del río Niágara. Varias personas naturales de la ciudad que participaron en la ceremonia original de la inauguración se hallaban presentes durante la reproducción de los acontecimientos.

De repente, en las riberas del lado de Canadá se encendieron una batería de 24 reflectores, los que proyectaron una intensidad lumínica de 1,440,000,000 bujías sobre las cataratas del Niágara, convirtiéndola en la gigantesca caída de agua en un enorme estallido de luz y humo. Ejercicios en el espacio fueron seguidos por la "Danza de las Apretadas" por los reflectores, y luego, un grupo de los rayos luminosos cayó de nuevo sobre las cataratas, bombas de todos colores eran arrojadas desde un aeroplano descendiendo en la oscuridad del cielo. Otra vez las luces se dirigieron

hacia arriba mientras todas clases de bombas y bucas eran arrojados desde los peñascos de la isla Goat, llenando el espacio lúcido de todos los tonos imaginables en un diluvio de luz iluminado con el ensordecedor sonido de las bombas al explotar.

El señor Graham MacNamee, situado dentro de una casilla especialmente construida para ese objeto sobre el puente internacional Fair View, con un pie en los Estados Unidos y el otro en el Canadá, describía, en su manera característica, todos los acontecimientos de la celebración a medida, que estos se llevaban a cabo, a los millones de escuchadores de radio que sintonizaban sus receptores a las transmisiones de la National Broadcasting Company. Su compañero y ayudante, Felipe Carlin, parado sobre un pedestal al pie de la caída, obtuvo en el micrófono el estridente ruido producido por las aguas de la catarata al chocar sobre la superficie del río, transmitiéndolo desde Maine hasta California para beneficio de los escuchadores. Según él lo expresó el sonido fue el del "más grande bala que jamás haya caído para una audiencia de radio".

LA TECNICA

— EN —

LAS CONSTRUCCIONES

La construcción de locales para comercio o de casas de habitación, envuelve siempre algún problema técnico que pasa desapercibido para la mayoría de las personas. Nuestra larga práctica en la construcción de edificios en varios países de la América Latina y, últimamente, en esta ciudad, así como nuestro capital social de diez millones de colones, nos permiten ofrecer a nuestros clientes la garantía incondicional de perfección en las obras que se nos confían. Informes completos a las personas interesadas.

CIA. CONSTRUCTORA LATINO AMERICANA, S. A.

Depo. de Construcciones
SAN JOSE, Costa Rica

Apartado 1130 - Teléfonos 3662 y 4029

RAPIDAS COLOMBIANAS

Fue recientemente inaugurado el nuevo Acueducto de la ciudad de Barranquilla. Tiene una capacidad de bombeo de 14,000,000 de galones en 24 horas; extensión de 120 kilómetros de tubería de hierro fundido, de diámetro de 4' hasta 30". Dispone de 260 hidrantes y las válvulas necesarias.

En el mes pasado se dio al servicio el túnel llamado de "La Quebra", en el ferrocarril de puerto Berrio a Medellín; el viaje directo se hace hoy en siete horas.

Armando Solano, o sea "Maltre Renard" en los círculos literarios colombianos, fue nombrado hace poco consul de Colombia en Burdeos.

El banco de la República, al hacer de su balance del primer semestre del presente año, obtuvo en los seis meses utilidades líquidas por \$22,499,000.

La municipalidad de hacienda al censo, arrojó actualmente remido en Bogotá, publica un cuadro que demuestra que la deuda de la nación por

empréstitos extranjeros era, en primer de julio del presente año, de \$39,392,000,000.

El 20 de agosto fue abierta al público una agencia del "Banco de Bogotá" en Barranquilla. Allí se anuncia en los diarios la oficina principal en la capital de la república.

La municipalidad de Barranquilla, ha principiado a dar propuestas para la pavimentación y el alcantarillado de la ciudad. Hasta ahora parece inclinada a aceptar la que le fue presentada por "The Foundation Company" de New York.

Dr. RAUL OROZCO CASORIA

CIRUJANO DENTISTA
del Colegio Real de Cirujanos de Inglaterra
Nueva Clínica Dental
Aparatos modernos para todos los tratamientos
Teléfono 2309
100 varas al Norte de "La Tribuna"

NO TIRESU DINERO A LA CALLE

En los años, las invitaciones y calores refrescantes desaparecen con REFRESCOS

CEBADA PATENTADA de ROBINSON

MULTITUD de TESTIMONIOS lo GARANTIZAN

SALITRE CHILENO

Pronto llegará el primer embarque de prueba
Gran parte vendida.
Mande su pedido sin demora a
JULIO E. PIZA o al CONSULADO Gral. de CHILE

Los mata a todos

Las moscas repugnantes, los mosquitos molestos y peligrosos, las inmundas cucarachas, las chinches, las hormigas, la polilla y las pulgas! Todos sucumben, todos mueren de los efectos del rocío fino y penetrante del Flit. "La lata amarilla con la faja negra" se eleva sola, como un símbolo de la higiene del hogar.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora lo hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

Distribuido por
H. T. Purdy—San José

FLIT

Para prevenir de Ud. al Flit se expone sólo en latas selladas

"La lata amarilla con la faja negra"

Unico distributore: Antonio Crouno G. Tel. 2157

REMINISCENCIAS EN NOMBRES DE BOXEADOR

Por JACK JOHNSON

Ex-campeón mundial de peso máximo

N. de la R.—Con el presente artículo comenzamos a publicar en serie semanal, las reminiscencias íntimas acerca del boxeo, tal y como las relata Jack Johnson, el famoso y pitoresco ex-campeón de todos los pesos, que tanto dió que hablar durante la época en que intentó el título supremo del deporte de los puños. Los fanáticos y entusiastas del deporte se entusiasmarán leyendo la serie, que no se han dicho hasta ahora.

Siempre hay una pregunta que tarde o temprano nos hacen a los boxeadores de la época pasada, cada vez que conversamos con los cronistas del deporte. Tanto si tenemos que presentarnos a alguien: "Oye, Jack, ¿cómo se puede comparar a Dempsey con Jeffries, Fitzsimmons y Corbett?" Si, señores, siempre, que hablo con el afán fanático me hace esa pregunta y yo, generalmente, trato de escribir una contestación escueta.

Es una pregunta que no me gusta contestar, porque después que los hago saber mi opinión acerca de Dempsey, Corbett o cualquier que me sirvan como alfileres y delfines, "Oye, claro, es uno de esos peleadores de antaño y nada ni nadie le hizo a tantos que no fuera siempre barba blanca". Eso, claro, está, no me lo dicen, pero es justamente lo que pasa por sus mentes cuando se dicen esas cosas, cuando se van de mi lado. ¿Cuál es la calidad de Jack Dempsey como boxeador?

Pues bien, yo creo que Dempsey ha sido el boxeador más querido que se ha exagerado más como pugilista de todos los que han ostentado el título de Campeón. Y antes de que los lectores sacaran sus cabezas como si dudaran de lo que dice un veterano como yo, permítame explicarles el por qué de mi creencia. Dejan que los cronistas deportivos pinten a Dempsey como los más realistas, que los dignos, en formas rimbombantes lo me hizo a Carpentier, a Firpo, a Willard, y después de haber leído hasta la saciedad, ¿cuál es la conclusión a la que se llega? Pues todo lo que hacen es presentar el cuerpo entero, simplemente a un



JACK JOHNSON, ex-campeón mundial de boxeo, quiere relatar algunas de las reminiscencias de su carrera pugilística.

Nosotros, veteranos de otra época en que se peleaba de verdad, tendremos que ser perdidos si no reímos maliciosos y socarrones ante tal ridículo acortado. Recordamos, pegadores, de otras épocas que con un solo golpe se iban capaces de derribar a cualquiera sin que pudiera levantarse más.

Tomemos a Bob Fitzsimmons por ejemplo. He ahí, amigos míos, a un pegador tremendo ante quien temblaba el más valiente. Cuando le desafiaba a una pelea cualquiera, era para dejarlo tendido en la lona y se necesitaban los brazos de un gigante para no volver a levantarse. En cierta ocasión derribó de una sola tirada al gigante Peter Maher, que se trasladó a una clínica.

El segundo artículo de esta serie, escrito por Jack Johnson, uno de los inmortales entre los boxeadores, será publicado en una próxima edición busquelo y lealo.

Hubo otro boxeador antiguo de mi tiempo, que podía haber derrotado a Dempsey y a la. Me refiero a Sam Langford, el diminuto negro que poseía unos hombros tan anchos como un "bail mundo" y tenía unos brazos larguísimo que casi le arrastraban. ¡Como pegaba ese negro, María Santísima! Todavía me parece sentir la brisa sibilar al paso de su puño derecho por mi rostro. Sam poseía el derecho más terrible que jamás los vivos en el pasado y en el presente; cuando lograba conectar firmemente la peca terminal.

¿Que por qué hubieran esos boxeadores derrotado a "noqueado" a Dempsey? Pues por una razón muy sencilla. Era una cosa facilísima lograr pegarle a Dempsey. Todo el que peleó con él le pegó a su gusto. Cualquiera que pudiera ser castigado, es decir, que se defendiera fuera abierta, era presa segura para Fitzsimmons o Langford. Fitzsimmons lo hubiera demolido a Dempsey en cuatro "rounds". Y Langford lo habría "noqueado" tan pronto como el negro se hubiera incomodado lo suficiente.

Fitzsimmons lo hubiera demolido con puñetazos al cuerpo y Langford lo hubiera aplastado con un solo derecho.

Es injusto el intentar siquiera comparar a Dempsey con los boxeadores de antaño, pues éste no serviría ni siquiera para arreglarle los zapatos. Lo que si puede afirmarse es que Dempsey era el mejor de un continente de boxeadores malvados. Dicho esto, estoy conforme con ello. No se puede negar que era valiente, tenía un corazón enorme y podía pegar bastante. Pero no se puede decir que era el mejor de los mejores.



Por todas las razones del mundo



UN BUICK es siempre un buen carro porque es un BUICK y todos los Buicks son buenos.

PRODUCTO DE GENERAL MOTORS

UNION MOTORS

PALACIO BLANCO, Av. de las Damas y en todos sus Locales y Agencias

La Semana Pasada... Por Agua...

(Viene de la página 12)

Mamad y dejad mamad, dice un viejo refrán castellano que se traduce a todos los idiomas; sin necesidad de más explícito: lo entiende todo el mundo. El único ser de la creación que parece no DEJE UN CAM- haberlo entendido es don PITO, D. TOMÁS Tomás. Nos referimos a don Tomás el Sabio, bien se entiende, conocido vulgarmente con el prosopopeyico y onomatopéyico nombre de don Tomás Soley Guel.

Este señor no se ha dado cuenta exacta de lo que pasa: hasta en la caja de fósforos, hasta en la mesa de noche, hasta en el tocador de las barbitas hasta en el plato de cada comida, está de cuerpo presente don Tomás.

Don Tomás diputado; don Tomás periodista; don Tomás caja de Pandora; don Tomás chocolate sin cacao; don Tomás, banco de leucos; don Tomás, los banqueros; don Tomás, banco agrícola; don Tomás, empréstito; don Tomás, historia monetaria; don Tomás, Guatemala; don Tomás, ministro; don Tomás, Nicaragua; don Tomás, renovación nacional; don Tomás, comisario a presidente; don Tomás, el ministro de la guerra; don Tomás, liga de fútbol; don Tomás, club Katharina; don Tomás, comisión de fiestas; y no queda más que don Tomás nuncio y arzobispo y don Tomás Tacna y Arica y don Tomás exequción al polo y don Tomás dos mil horas de vuelo continuo.

Claro que esto lo decimos no solamente por envidia sino que también por compasión; porque nos hemos puesto a pensar en cómo tendrían sus pobres huesos don Tomás cuando mañana, hoy es una conferencia y cafetaleros, mañana un baile en el Club, pasado mañana un banquete, el otro día una conferencia sobre crianza y alimentación de los niños, después sobre el mejor uso del papel higiénico en la limpieza de los cañones de los fútiles, el diablo.

Suerte que el hombre tiene buen humor; que a otro, con la cuerda que le han soltado ya se hubiera perdido de vista. El sigue tranquilo aunque el General Volo pregunte que es eso? Eso es Tomaso, ni más ni menos y con sólo decir don Tomás, todo está dicho; hasta para las desavenencias diplomáticas lo van a llamar dentro de cuatro días, al paso que vamos.

Lo malo es que el no cuidamos a don Tomás, nos lo van a raptar en Centro América; si fuese en el hecho de que en Managua sólo estuvo el tiempo preciso para que llenaran de gasolina los tanques del chunchene en que viajaba; pero en ese cuarto de hora, tiene hora de estar en la frontera; si no, si no, pues tuvo el suyo; don Tomás impresionado a nuestros vecinos en forma tal, que ya ven ustedes, se lo llevan para que los arregle el país. Por dicha que en este viaje no pasa por el Salvador, sino que va a parar a la frontera de El Salvador, de lo contrario, se lo desajustaría; y con los fregados que los salvadores, él se agarran no lo sueltan.

Propondríamos que lo declarásemos monumento nacional y que lo hicieramos una verja y lo pusieramos centinelas de vista; los cadetes podrían servir para esto y el Coronel Lezano podría ser el jefe de seminario de día; para que no hubiera el más remoto peligro de perder a este hombre que en realidad nos ha resultado el jazz-bando de los negocios nacionales y extranjeros.

A gusto estaban aquí unos doscientos viejillos desde el día en que hicieron su aparición en nuestros escenarios las chispanes rumbas cubanas y los cumbas californianos sonos orientales; a esto si que le zumbaba la papaya; pero viene un censor de teatros que no entiende de incenos de esos chiritosísimos, un censor más "jelao" que una marqueta de hielo, y capta, lo único que habla que ver en San José lo prohíbe. Como si aquí hubiera mayor efecto uso de las rumbas menceadas, allí donde el piloneo que anda por esas calles de Dios, luciendo sus habilidades, no nos tuviera a todos en perpetua rumba desde que el día amaneció; al peso que vamos, en esta guerra civil, como en la guerra civil de la guerra civil, una de nuestras bellas coquetuelas de la calle y le van a decir: "Niña, no se mueva Ud. de ese modo porque el censor lo ha prohibido". Y lo peor es que cualquier día Mépito va a ser confundido y llevado al cuartel por mecañer más de lo permitido. Como van ser posibles semejantes cosas en pleno siglo de las luces? Entonces, para qué peliquistas? Si hay una niña de esas que resultan con rabia en el tablero y no puede dar dos pasos sin imprimirle a sus donaires y esbelteces determinado balanceo, cómo va a ser el censor pueda impedir lo que viene de la naturaleza y por ende de Dios mismo? Esto es atentatorio contra la libertad de disponer que cada uno tiene para su suyo.

Abajo el censor y la censura toda. ¿Cómo se habrá imaginado que se baila el son oriental? Si dicen que allí hasta en los entricos la gente va con cierto movimiento de cintura adoptado a las circunstancias, se entiende, un poco funebre; pero menceo al fin, menceo que nadie toma a mal menos que vientos de antimúsica sin que tenga nada de necanismo; es que nadie que oiga un son oriental, nadie, fuera de los postes de la luz eléctrica y de los paratricos, se libra de imprimirle un ir y venir cadencioso a la cintura. ¿Como entonces se le va a impedir a un hombre que baile por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juzga malo el caso de la rumba, pero el mal paso no lo van a dar por rumba de más o de menos quienes la bailan; el mal paso es el que se le da a la rumba, no a la rumba por personas que pareciera que se hubieran travado un riel? Malo es el caso del censor: el juz

Canciones de la calle
El Viaducto
Con sus zancos
gigantescos
destartala el Viaducto,
plateando al Madrid viejo,
cabe estrallada.
frente.
Los faroles trazan rutas ideales,
de la noche es el obscuro torpelo
(pelo)
La mole del Seminario
es como un fantasma anater,
cubre las casas antiguas
de tejados verdinegros.
Las torres de las iglesias
saludan un grave concierto
de campanas... En la noche
mueven los pasos del Tiempo.
Callejones
retorcidos y siniestros,
pasadizos y pretillos,
solos de conventos.
Un aroma antiguo flota
sobre el barrio noble y viejo.
Vaghe sombras de otras vidas,
como una rama de eucalipto,
van por las encrucijadas...
La silueta los alulidos de los
(fipero),
Planeta de la Cruz Verde;
un silbido
bravo inquietante
—corras y paños negros,
protección de condados, entre-
(cruza)
de los cirios al fulgor amarillento
(to).
Barrio próspero de palacios
de seducidos apaciguados.
de Eholi en un postigo
le da una flor a Escobedo.
El Viaducto, buen balcón
del soldado nocheazulado,
y el trampolín más seguro
para dar el verdadero
salto mortal, el fantasmal
de lo horrible que en su vuelo
de trágicas volteretas
atraviesa en los Infernos.
Suena un reloj... En la noche
se oyen los pasos del Tiempo.
Emilio CARRERE. Cube Bonifant.

COMITE PRO - AVIADOR BOLANOS
Con el deseo de formar un comité que trabaje por recolectar fondos que puedan ayudar a nuestro aviador nacional, don Tobias Bolaños, que lleno de amargura tuvo que abandonar su patria para conquistar su gloria en Feras lejanas, nos permitimos invitar a todos los simpatizadores de este compatriota nuestro a una reunión que se celebrará en las oficinas de LA TRIBUNA, a las dos de la tarde, del domingo 22 del mes de setiembre corriente.
Se agradecerá profundamente la puntual asistencia.
ANDRES BOZA CANO. RUBEN YGLESAS.

Una ciudad judia atacada por los árabes
Una ciudad de Tel Aviv, recientemente atacada por los árabes, es una población de Palestina, habitada exclusivamente por hebreos. Cuenta con una cuarenta mil personas. Es considerada como la única ciudad verdaderamente judía del mundo.

Regalos, Premios y Dinero
Flor de Cuba
Ofrece solamente la insuperable calidad de su tabaco cubano, legítimo de Vuelta Abajo.
UNICO CIGARRILLO
que llega siempre fresco, fragante y sabroso.
A. Escarré
Agente Exclusivo

UN DIA
NO, SI.
Las mujeres de antes? Qué lata a todo decían no! —Quiere usted una copita de moscatel? —No. (Dicho con voz dulce). —Toma usted una galletita? —No. —Desca usted dar un paseo por el jardín? —No. —Ha estado enamorada alguna vez? —No. —Me permite besarle las puntas de los dedos? —No. —Se ponían rojas escondidas las manos? —Creo usted que llorará mañana? —No. —La verá a usted más tarde? —No. —Me da usted alguna carta? —No. —A pesar de ello los chicos amaban a las chicas ocho días seguidos. Las mujeres de ahora? Qué calamidad a todo dicen que sí! —Quieres tomar ginebra? —Sí. (Dicho con voz varonil). —Quieres un pavo al horno? —Sí. —Quieres que vayamos a nadar? —Sí. —Has amado alguna vez? —Sí. —Quieres un cigarro? —Sí. —Me permites que te dé un mordisquito? —Sí. (Ni se ponen rojas, ni nada).

EL EMDEN
limpiar un poco su casco y dándole un pequeño descanso en tierra a los valientes marinos que tenían bajo su mando. Con este objeto se acercó a las Islas Keeling, en donde los ingleses habían montado hacia poco una estación radiográfica. Cuando los alemanes se apercehirón de la presencia de las torres, las derribaron a cañonazos en pocos minutos, pero ya el telegrafista había tenido tiempo de lanzar al espacio el mensaje cifrado de que un barco de guerra alemán se acercaba a toda velocidad a la estación. El mensaje fue "código" en alta mar por el crucero "Australia" y presir-

EL RETORNO
A Hernán Zamora Elizondo, el delirado poeta de "Las Horas Vagabundas"
Fué una tarde, pasados muchos años... Después de andar por todos los caminos, con una sed de no sé qué divinos enueños en sus exóticos extrínsecos.
Estuvo con villanos y acéscos y entre la paz agreste de crumaltes; dió limosna y vivió también de engaños y amó y odió con hondos destinos.
Mas una vez, hastiado de esa vida, enlojó en su vagabundeo incomprensible, el deseo de morir en donde había nacido, y trémulo, con pazo incierto, tornó, y al encontrarlo todo muerto su pobre corazón también moría.
Campo Elias PALACINO
Costa Rica, 1929

Dádiva Suprema
A Raúl Salazar, poeta
Jardiner, buen jardiner, escucha: ¿por qué te afanas en cuidar la rosa si al cabo te pica espina, vive un minuto y luego se deshoja?
Y el jardinerito dormido. Pinta, la sabla ley que rige toda cosa hace que siempre con amor mi mano para que otros recojan:
Las flores que cultivo en mis jardines inspiran tus estrofas, y a tu verso le ofrecen sus perfumes, su matiz y la eufonía de sus formas.
Poeta: cuando al fin a nuestras almas de su liberación llegue la hora, y nos brinde su paz y su silencio la tierra caritativa; de tu existencia quedarán poemas de esencia luminosa, y de mi vida quedará un recuerdo, perfumado de rosas.
Tu impulso no fue inútil, ni el empeño de mi mano plácida: llenas de amor, le dimos a la Vida, tú, versos, y yo, rosas...

HAGAMOS ALGO
Hay que "hacer algo" para el diario. Hoy no tengo nada que decir, pero... hay que hacer algo. Aligüemos la pluma al papel, a ver qué sale. Algo debe salir, ya que, como la naturaleza, el pensamiento "tiene horror al vacío".
Hay que concretar también, ¿quién lo duda? ¿Por qué esto? ¿Por qué a la realización material de un ideal? Esto será para más tarde, cuando tengamos un ideal. Primero hay que crear la "necesidad": hay que engendrar, como se engendra un ser humano—una cosa vital, sea cosa infirme y vulnerable que aún no existe entre nosotros, y que se llama el deseo de hacer algo. Creemos primero el espíritu, con nuestro aliento y nuestra vida, que el se encargará luego de encarnarse en la materia.
Todo lo fuerte y lo hermoso que han realizado los hombres ha tenido su origen en un propósito de ser primero, una vaga inspiración, una idea, pero profunda de luz, como una nube de tormenta. Sólo las ideas meşquillas y las ruines están...

Madrid el Viejo
[Mantecito de Manila] [Rico pavito chino] [Se se cife y se perfila de los hombres a los pies, como si de carne fuera] [Fañito japonés, que, del Rastro a la Pradera, brillas como una bandra del barrio de San Andrés] [Con tus vivos rostros, más rojos que la sangría del cocinado Reductor] [Andas en los balcones, y al paso pretendiendo pas de los flecos] [El que acaricia el escote con una caricia honrada, y al que, extendido en la grada, reduce más que el capote de paseo del espada] [El que parece sufrir y estreñecerse a morir cuando el torero al montar, está a punto de girar] [¿Qué recuerdas, al verte, cuando en el baile revuelvas la novita de Loris Cavallés y el pañuelo de Reverte] [¡Pabellón de colores, reflejos y cornucopia! ¡Espejo de los jardines española! ¡Esplendoroso y risueño como una iluminación de una noche de teatro! ¡Majavilloso mantón empujando! ¡Por una vez tres mil!

Cántaro Vacío
Cántaro de ilusión, cántaro mío: ¡le llevé muchas veces a la fuente de la vida para ver si el corriente te colmaba... ¡y volvíste más vacío!
Donde quiera brotó la cristalina agua del manantial, allí tú fuiste. ¡Más tu fragor arista era divina y sin colmar volvíste.
No te pudo aciar la línea clara y el lodo me ofreció su lodo, para que con él te llenara.
Y el cielo inundó y feco, terrenal y mezquillo, engendró tu deseo: te hizo más sediento y más divino.
No te dio la alegría, ni te dio la tristeza, el agua de pureza que tu vientre pedía.
¡Siempre, siempre, quedaste más vacío! Para ti no existe humana fuente; para ti un empujón no todo río. ¡Sólo Dios calmará tu sed ardiente, cántaro de ilusión, cántaro mío!

EL QUE PAGA MANDA
No permita que le sirvan otra cerveza de inferior calidad por el mismo precio. PIDA SIEMPRE "LA REINA DE LAS CERVEZAS"
A. Escarré, Distribuidor

Elogio del Mantón
[Madrid, el viejo, se está muriendo] [No, volvéte] [Se fue educando y enturqueciendo, y poco a poco fue decayendo de tal manera que no es el tal] [Ya no es el que era, Sábio de viejo y traje un aire muy pariente, contra el whiskey y el maquilote, chuta, hora, cambio de traje, y es una estampa de un magistral, El boticario de la Paloma, se ha vuelto un barman de balneario y los narcóticos de su reforma, —copia y mortaja que luna y luna—] [sin el reclamo para su bar, —muere] [Muy pallido tiene una —muere] [muy "sigla veinte", "muy Gran —Hotel"] [y el estebismo de una muñeca que no se sabe, si cuando peca, es una fémica o es un doncel.] [Vendí su alma por el aprendizaje de una mundana modernidad, —pues ignoraba— pobre inocente, que iba a vestirse grotescamente con el derecho de otra ciudad.] [Era romántico y era peguico. —Muy galdosiano, muy de café.] [Y en la tertulia, siempre risueño, desahozando su fácil sentido se debatía con el rape.] [Pero, de pronto, sintió un día la convulsiva renovación y la antigua litografía, es un cubista chivilirón.] [Y ahora, medroso y acobardado, se reconvertió a la romántica antigüedad.] [Madrid, el viejo, se ha extraviado y anda sin rumbo por la ciudad.] [Madrid ha muerto. Se alza un revoltoso.] [cuando el entierro se oye pasar, y entre los flecos de su pañuelo, plúvia y flena de desconuelo.] [Y arrodillándose triste y harosa, trágicamente tira un clavel.] [Detrás de la gente, ya silenciosa, Cierra la noche. Todo reposa.] [Majavilloso mantón empujando! ¡Por una vez tres mil!

SE NECESITAN TRES SIRVIENTES PARA EL HOSPICIO DE INCURABLES
Para una enfermera, otra para ayudante cocinera y la otra para lavandera.
Deben tener entre diez y ocho a veinte y ocho años de edad. Se prefiere que sean guineascales. Buen sueldo, cuarto, comida y ropa limpia.—Entenderse con Jaime G. Bennett, barrio de Amón.
Una sombrilla símbolo de autoridad
En Birmania la sombrilla tiene la más alta importancia, pues no es usada para protección de las personas, sino como emblema de poder. Aquí vemos un jefe nativo, bajo su parasol príncipesco, esperando la visita de un extranjero.
EL QUE PAGA MANDA
No permita que le sirvan otra cerveza de inferior calidad por el mismo precio. PIDA SIEMPRE "LA REINA DE LAS CERVEZAS"
A. Escarré, Distribuidor

Frente a LA ALHAMBRA

GARANTIZAMOS QUE:

Varix Sol
Cura
los Varices

Sin operaciones
ni medicamentos
ni dietas

Compre las indicaciones del frasco.

Carlos Mangel

EL
JABON
CUYAS EN-
VOLTURAS
SE CAMBIAN
POR MAGNIFICOS
PREMIOS PARA SUS-
CLIENTES

La Ovomaltina se vende en latas de 250 y 500 gramos, en las farmacias y buenas casas de artículos alimenticios.

Únicos concesionarios:
ISTA RICA MERCANTILE Co.
 Apartado 19
SAN JOSÉ

Comentando su entrevista con Edna Peters, escogida hace poco como la representante más genuina de la representación más ge-

LA MEJOR POLIZA' DE VIDA'
— ES UNA —
CERVEZA TRAUBE

